

# Unidade 1: Matrizes da Arte no Brasil



**LOGOS**  
Colégio & Curso

Patricia Monticeli - ARTE

8º Ano

# Eros Volúcia e Carmen Miranda

- ▶ **Eros Volúcia.** Heros **Volúcia** Machado (Rio de Janeiro, 1 de junho de 1914 — 1 de janeiro de 2004) foi uma dançarina brasileira que se projetou nacional e internacionalmente sob o nome de **Eros Volúcia** através de coreografias próprias inspiradas na cultura brasileira.
- ▶ Carmen Miranda, portuguesa de nascimento e brasileira de criação, foi a primeira mulher a assinar contrato com uma rádio no Brasil. Com seu estilo único e talento para a música e atuação, conquistou outros países, fixou morada nos Estados Unidos e chegou a ser a mulher mais bem paga de Hollywood, além de ser a primeira sul-americana com uma estrela na **Calçada da Fama**.
- ▶ Carmen fez uma de suas principais interpretações musicais com *O que é que a baiana tem*, de autoria de Dorival Caymmi.



- ▶ Muito da história das joias se conta, mas poucos sabem sobre as
- ▶ **joias de Crioulas.** Afinal de contas na época da escravidão brasileira, muitos africanos que trabalhavam com a arte da joalheria e ourivesaria em sua terra natal, trouxeram consigo seus dons e jeito de trabalhar o ouro transformando-os em verdadeiras joias e obras de arte que hoje estão expostas no Museu Carlos Costa Pinto em Salvador.

As joias de Crioulas marcaram a identidade feminina de uma época, onde o aparentar ser era mais importante do que ser, em que as regras de condutas e de codificação visuais eram muito fortes.

As mulheres negras da época do império tinham uma codificação visual específica, mas as conhecidas como mucamas se vestiam de forma luxuosa, similar às senhoras brancas da época, provocando muita inquietação.

Geralmente as joias e adereços que as mucamas usavam eram europeus, ou joias doadas por suas senhoras. Mas como surgiram as joias de crioulas? Elas foram desenvolvidas para o uso de mulheres negras, com características bem próximas as joias europeias, mas tinham uma enorme diferença de tamanho e material, para serem usadas em ocasiões festivas.



Na história da arte este período que se estende, aproximadamente, do ano 1500 a 1822 ficou conhecido como **Arte Colonial Brasileira**.

**A Arte Colonial Brasileira** se expressou especialmente pela escultura, desenho, pintura e arquitetura que eram utilizados, sobretudo na construção e ornamentação de igrejas, conventos e mosteiros. Por meios de desenhos e pinturas desse período é possível conhecer o cotidiano do país que estava sendo transformado. A igreja católica que foi uma grande financiadora da arte na Europa, também, investiu no Brasil trazendo para cá os Jesuítas responsáveis pela construção de grandiosas igrejas, repletas de ouros e esculturas de santos católicos.

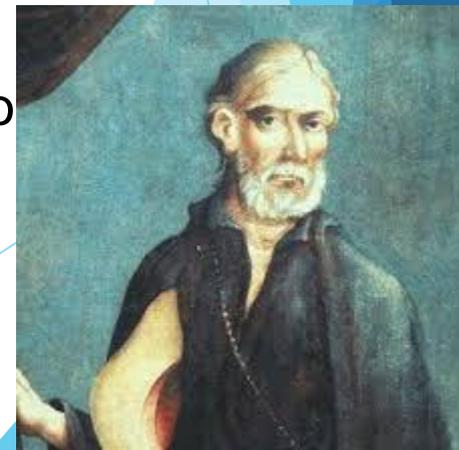


**LOGOS**  
Colégio & Curso

O estilo **Barroco** pode ser identificado no Brasil a partir do século XVII, estendendo-se para os séculos posteriores, especialmente na arquitetura religiosa. Apesar desse estilo começar a ser difundido no Brasil ainda com traços do Barroco europeu, aos poucos foi ganhando características singulares em cada região do país. O interior dessas igrejas se destaca sobretudo pelo requinte, com decoração baseada em anjos, pássaros, cachos de uvas e flores tropicais, além de esculturas em pedra sabão ou madeira.

A escultura desse período, também está intimamente ligada a arte religiosa e serviu para facilitar o doutrinação católico além da decoração de igrejas.

Na escultura se evidencia, especialmente a dramaticidade e teatralidade das expressões, o movimento e exuberância das formas. **Aleijadinho e Mestre Ataíde** na Região de Minas Gerais são os nomes que mais se destacam nesse cenário



# Arquitetura Barroca

Além de sua contribuição para a arte, a arquitetura barroca representou uma verdadeira revolução urbanística.

A arquitetura barroca é observada principalmente em igrejas, catedrais e monastérios. Isso ocorria para demonstrar a imponência da arte cristã.

## Principais Características

- Extravagância
- Incomum e irregular
- Uso do movimento
- Proximidade do real
- Aplicação da curva em oposição à ideia estática dos prédios
- As igrejas do período barroco são marcadas por abóbadas, arcos e contrafortes
- Tentativa de levar o observador a se imaginar no infinito
- Efeitos cenográficos teatrais
- Mistura da pintura e da escultura
- Manipulação da luz

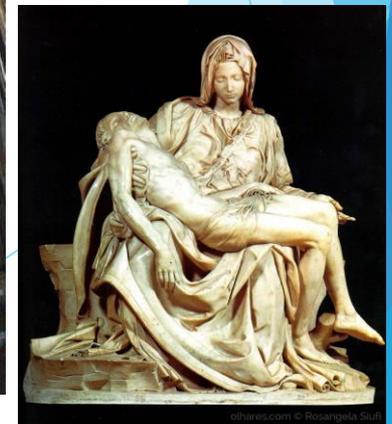


# Escultura Barroca

A **escultura barroca** elevou a arte à intensidade da perfeição. Além da escultura, o estilo barroco influenciou a pintura, a arquitetura, a música e a literatura. Esse movimento foi impulsionado pela Igreja Católica e integrou a contra-reforma na arte.

Por esse motivo, o clero incentivou os artistas a apresentarem obras que induzissem abertamente ao drama na representação das cenas religiosas.

O objetivo central era reforçar a crença dos católicos da maneira mais convincente possível.



## Características Gerais

- Onipresença e dinamismo
- Intensidade sem limites
- Evidência da violência e do drama
- Combinação da escultura com a arquitetura
- Criação de uma linguagem artística única inaugural na maneira de esculpir
- Sistematização da linha horizontal nas estátuas para complementar as partes superiores dos edifícios
- Efeitos extravagantes, com fortes curvas e decoração luxuosa



# Obras de Aleijadinho



**Narrativa** conta uma história. Ele usa o poder da imagem visual para inflamar a imaginação, evocar emoções e capturar verdades e aspirações culturais universais. ... Na **pintura** na arte ocidental tradicional desde o Renascimento, o conceito de **pintura** da história abrange a maioria das cenas **narrativas**.

O valor educativo lançado à **arte barroca** é percebido na dinâmica dos elementos trabalhados em suas principais obras. A tensão entre o medieval e o renascentista pode ser observada no uso de imagens austeras combinadas com a sofisticação dos ornamentos. Paralelamente, os itens acessórios tinham um valor narrativo onde o observador poderia identificar um santo e sua história através do dragão de São Jorge; ou a chave dos céus carregada por São Pedro.



# Igreja e Convento de São Francisco

- ▶ Erguidos entre os séculos XVII e XVIII, a Igreja e o Convento de São Francisco são classificados como uma das Sete Maravilhas de Origem Portuguesa no Mundo e tombados pelo IPHAN. Seus azulejos portugueses do século 18 reproduzem o nascimento de São Francisco e estão adornados por talhas de madeira moldadas com ouro em pó e com símbolos do barroco brasileiro: folhas, pelicanos, flores, anjinhos.
- ▶ Compõem o interior da igreja imagens policromadas de mestres santeiros baianos, obras-primas da arte sacra, muito jacarandá esculpido e duas pias de pedra, doadas por D. João V, rei de Portugal, púlpitos e teto com várias pinturas sacras, além de imagens de São Pedro de Alcântara, São Benedito, São José, Coração de Jesus, Santo Antônio e São Francisco de Assis no altar-mor.



# Igreja e Convento de São Francisco



# Tarefas

- ▶ Agora que você assistiu esta aula, vamos praticar:
- ▶ 1. Realize a atividade da página 20
- ▶ Monte uma folha com imagens das obras de Aleijadinho, arquiteturas e esculturas, você pode fazer em power point ou world.
- ▶ 3. Tire uma foto de suas atividades e envie pelo e.mail:
- ▶ [monticelipatricia.artes@gmail.com](mailto:monticelipatricia.artes@gmail.com)
- ▶ Não se esqueça de colocar nome e série em suas atividades, para que eu possa avaliar. Poderá ser entregue até 24/4.

ARTE BARROCA | Arte [#ApoieEssaldeia](#) - CROWDFUNDING:  
<https://apoia.se/canalrevisao>